

THÉÂTRE iTiNÉRANT LA PASSERELLE-

Un dernier miracle

ou
le périple d'une âme courageuse



Un royaume ou les rêves et les espoirs ont
disparu
Une belle âme qui ne veut pas se résigner.
La clé du mystère
Nous avons à faire à une histoire d'amour
Ce conte n'est pas fait pour dissimuler ce que
l'on pense au contraire c'est pour le dire haut
et fort

Tout commence avec un parchemin :

ce que tu viens de découvrir m'a coûté
beaucoup de peine
mais quoique tout cela soit d'une grande
beauté il existe un trésor qui surpasse toutes
ces richesses qui vaut à lui seul, mille fois
comme ceux que tu vois

**Une jeune fille à l'âme courageuse entreprend
de partir à sa recherche**

Haydée-
*on veut tout comprendre tout expliquer
Cette aventure je ne sais pas, je ne l'explique pas
J'y crois*

*A force de vouloir tout expliquer on en perd la
magie, le mystère.
Le raisonnable prend le pas sur les envies et les
rêves on en perd l'appréciation intuitive.*



Un voyage initiatique au cœur d'un conte des mille et une nuits.

Un voyage où se mêlent, une prédiction, des péripéties, un songe clair au milieu de la nuit, une âme courageuse, un peu d'amour, de l'amitié et beaucoup de merveilleux.

**Un combat entre le rationnel et l'intuitif.
L'accessibilité à tout ce que nous désirons,
Les choix multiples qui nous entraînent à
passer un temps fou à choisir.
Accepter de ne pas tout expliquer
Ecouter ce qui n'est pas rationnel ou
quantifiable**

Les décisions intuitives ne peuvent être
expliquées par la raison- c'est juste comme ça



**Un voyage à travers le temps, qui nous
entraîne dans le merveilleux pour mieux
nous parler du monde d'aujourd'hui.**

Le spectacle est construit en tableaux courts, mêlant le texte, la musique de manière à ce que l'on puisse entrer dans chaque tableau par différents endroits, que ce soit par le visuel, le texte ou le ressenti.

*Une devise : engager le spectateur dans le présent de la représentation qu'il se sente concerné par ce qu'on lui raconte et qu'il prenne le rôle d'un spectateur actif.
(coullisses apparentes, comédiens au service de l'histoire, qui sont personnages puis serviteurs de scène, changements de tableaux et de personnages à vue, ensemble musical qui soutient et ponctue les événements).*

THÉÂTRE ITINÉRANT LA PASSERELLE



*Un jeu théâtral à caractère épique, la présence de masques,
un ensemble musical qui ponctue et souligne le jeu des comédiens,
les coulisses apparentes...
Ce sont autant d'éléments qui définissent le
Théâtre Itinérant la Passerelle
dans sa volonté de partager avec simplicité
le plaisir du théâtre.*

Technique et montage

La compagnie est entièrement autonome possédant tout le matériel pour le montage d'un chapiteau complet.

- Rampe de lumière et sonorisation (électricité en 220v et base tension)
- 4 tapis de scène
- Gradins (format escalier, 80cm) et tapis, pour l'accueil de 150 à 200 spectateurs (En salle possibilité de gradins si l'accès est en rdc. et accessible avec un camion Iveco Daily.)
- Espace de 10X15 (équivalent à un terrain de Basket)
- Chapiteau en toile noire et ocre.
- Accueil et installation du public par les comédiens



Temps de montage :
3h avant le spectacle
Durée du spectacle : 1h10
Temps de démontage : 1h30



Équipe Artistique

Alice Le Coënt
Mickael Guerguy
Thierry Salvetti
Chandra Aymerich
Costumes : Eugenia Longobardi
Masques : Judith Dubois
Administration : Maëlig- Piccolo Principe
Direction générale : Chantal Journée

THÉÂTRE iTiNÉRANT LA PASSERELLE

précédentes créations

2022-

Les amoureux vagabonds

2021-

Une légende Oubliée- W.Hauff

Le destin de Chimène - création

2020-

Monte Cristo- (d'après A.Dumas)

2019-

Le conte ambulante – création

2018-

Le songe de Pénélope

2016-

Coeur Ardent - création

2014-

Une histoire de Paradis- Conte Yiddish



Contact

Théâtre Itinérant la Passerelle

17 rue Paul Bert- 75011 Paris

06 08 24 23 11

passerelle-courrier@live.fr

www.theatreitinerantlapasserelle.com

retrouvez plus d'infos et d'images sur la compagnie