

THéâtre iTiNéRANT LA PASSERELLE

Au delà des Montagnes bleues

Inspiré d'un conte traditionnel chinois



Création saison 25/26

www.theatreitinerantlapasserelle.com

La Rumeur

On dit qu'il existe un livre qui révèle les secrets de la vie.
Beaucoup en ont entendu parlé, certains l'ont cherché,
on prétend même que d'autres l'ont trouvé.
Mais tout cela, ce ne sont que des « on-dit ».
Inspiré d'un conte traditionnel chinois.

Un parcours initiatique qui met en lumière le désir de donner du sens à ce que nous traversons dans la vie, nos évidences, nos choix, nos doutes et les mystères que nous ne résoudrons peut être jamais.

□□□

Une épopée sous la forme d'un conte théâtral

Le mode épique est une forme poétique qui donne une résonance à l'extraordinaire complexité des choses humaines.
C'est ce qui fait devenir obscur ce qui est clair et donne à ce qui est obscur la clarté. Quelque chose d'humainement simple et qui doit sa complication uniquement au fait que l'homme est infiniment riche et plein de possibilités.

G. Strehler

□□□

Confidences des personnages

Youlia-

Il est bien difficile de changer nos perceptions, nos peurs, nos appréhensions, alors que nous avons été élevés dans ces croyances ; Mais avoir conscience de leur existence, c'est déjà un premier pas vers la liberté.

Nils-

Pour découvrir ce livre et son secret tu as confiance. C'est grand courage ou pure folie. J'aime et respecte les deux.

Le voyage sera long pour aller au delà des sept mers, au delà des montagnes bleues, il faudra être robuste, courageux, même rusé.

□□□



L'enfance croit ce qu'on lui raconte et ne le met pas en doute.

Elle croit qu'un livre depuis des siècles détient les secrets de la vie et qu'il est passé de main en main. Elle croit que d'une trappe 108 démons peuvent s'échapper et déclencher des maux sans remèdes. Elle croit mille autres choses bien naïves. C'est un peu de cette naïveté que je vous demande et, pour nous porter chance à tous, laissez moi vous dire quatre mots magiques, véritable sésame ouvre-toi de l'enfance, il était *une fois ... »*

Youlia-

Tu es très fort je le sais, tu es un démon.
Seulement il y a des jours où le fort autant que le plus faible a besoin de se voir secouru et d'aimer ce secours.

Au cours de ce périple quelques démons égarés profiteront de nos doutes, nos peurs et nos angoisses.



Un voyage qui nous plonge dans le merveilleux d'un monde lointain, pour mieux nous parler du monde d'aujourd'hui.

Le spectacle est construit en tableaux courts, mêlant le texte, la musique de manière à ce que l'on puisse entrer dans chaque tableau par différents endroits, que ce soit par le texte, le visuel, le climat musical.

Une devise : engager le spectateur dans le présent de la représentation qu'il se sente concerné par ce qu'on lui raconte et qu'il prenne le rôle d'un spectateur actif.

L'histoire se construit avec :

coulisses apparentes, comédiens au service de l'histoire, qui sont personnages puis serviteurs de scène, changements de tableaux et de personnages à vue et un ensemble musical qui soutient et ponctue les événements.

Nos sources d'inspiration : *Le Rêve dans le pavillon rouge* (Cao Xuequin),
Le voyage de Nils (Selma Lagerlöf) et *Capitaine Corcoran* (Alfred Assollant).

THÉÂTRE iTiNÉRANT LA PASSERELLE



*Un jeu théâtral à caractère épique, la présence de masques,
un ensemble musical qui ponctue et souligne le jeu des comédiens,
les coulisses apparentes...*

*Ce sont autant d'éléments qui définissent le
Théâtre Itinérant la Passerelle
dans sa volonté de partager avec simplicité
le plaisir du théâtre.*

Technique et montage

La compagnie est entièrement autonome possédant tout le matériel pour le montage d'un chapiteau complet.

- Rampe de lumière et sonorisation (électricité en 220v et base tension)
- 4 tapis de scène
- Gradins (format escalier, 80cm) et tapis, pour l'accueil de 150 à 200 spectateurs (En salle possibilité de gradins si l'accès est en rdc. et accessible avec un camion Iveco Daily.)
- Espace de 10X15 (équivalent à un terrain de Basket)
- Chapiteau en toile noire et ocre.
- Accueil et installation du public par les comédiens



Temps de montage :
3h avant le spectacle
Durée du spectacle : 1h10
Temps de démontage : 1h30



Équipe Artistique

Mathilde Levallois
Lola Altman
Alice Le Coënt
Thierry Salvetti

Costumes : Eugenia Longobardi

Masques : Judith Dubois

Administration : Maëlig- Piccolo Principe

Direction générale : Anna Menchikov

THéâtre iTiNéRANT LA PASSERELLE

précédentes créations

2025-

Tempête chez Molière

2024-

Vent d'espoir - création

2023-

Un dernier miracle – création

2022-

Une légende oubliée- de W.Hauff

□□□-



Contact

Théâtre Itinérant la Passerelle
5 rue P.Guienne 95100 Argenteuil

06 08 24 23 11

passerelle-courrier@live.fr

www.theatreitinerantlapasserelle.com

retrouvez plus d'infos et d'images sur la compagnie