

////////////////////////////////////
THéâtre iTiNéRANT LA PASSERELLE-

Monte Cristo
aventure romanesque
d'après l'œuvre d'Alexandre Dumas



////////////////////////////////////
saison- 20/21

www.theatritinerantlapasserelle.com

Monte Cristo

Prologue

Un marin qui était aimé de tous,
le jour de ses fiançailles est arrêté à cause
d'une lettre,
sans preuves, sans jugement, sans savoir.
Enfermé au château d'If,
les années ont passé et on l'a oublié.
Aujourd'hui avec le temps, beaucoup pensent "il est mort".

Et s'il vivait ?
Certains racontent qu'il a voulu s'échapper,
il a sauté du château d'If,
et dans un grand cri,
la mer l'a emporté.

Mort ou vivant, voilà un signe
pour que l'histoire commence.

Alors
on hisse les voiles
ET
ensemble nous partons à sa recherche.
Il faut que cette histoire existe,
il faut que cette injustice voie le jour.

□□□

*Moi, je peux vous parler de Monte Cristo.
Quand je l'ai vu pour la première fois, il ne s'appelait pas Monte Cristo. (Jacopo marin)*



Lignes directrices du travail-

Monte Cristo

est construit en tableaux courts mêlant le texte, la musique avec la volonté que chaque tableau soit lisible à partir de ce que l'on voit et ce que l'on ressent.

Le texte se présente comme étant un des outils permettant de lire l'histoire.

Le spectateur peut comprendre à travers d'autres éléments plus visuels qui font appels à d'autres sens.

Le rôle du spectateur

Si le comédien est au service de l'histoire, le spectateur est sollicité de manière à s'engager consciemment dans le récit. Il voit l'artifice mais ressent les émotions des personnages, il devient un spectateur actif qui décide de rentrer dans un imaginaire.

C'est en cela que le spectacle permet des lectures différentes et s'adapte aussi bien à de très jeunes spectateurs comme aux adultes et chacun lira l'histoire en fonction de ce qu'il est, ce qu'il ressent et ce qui le concerne.

Les thèmes évoqués :

- l'injustice : quand on nous accuse sans preuves
 - La jalousie : quand on est exclu et qu'il n'y a du bonheur que pour les autres.
 - La vengeance : quand on nous a fait du mal et que l'on a qu'une envie, rendre coup pour coup.
 - le Passé : le conflit entre ce que l'on a envie de retrouver, qui n'est plus, et ce que le passé peut nous apporter pour recevoir le nouveau, le présent, l'espoir et le futur.
 - La confrontation des vérités : la vérité qui est en chacun de nous.
- Comment la confronter à l'autre et comment la vivre ensemble ?

Quelques indices -

Une évasion,
un naufrage en pleine mer,
Une lettre, une trahison,
L'île de Monte Cristo et son fabuleux trésor.



Monte-Cristo

Une aventure humaine chargée de la fougue de la jeunesse et du goût de l'aventure.

THÉÂTRE iTiNÉRANT LA PASSERELLE



*Un jeu théâtral à caractère épique, la présence de masques,
un ensemble musical qui ponctue et souligne le jeu des comédiens,
les coulisses apparentes...
Ce sont autant d'éléments qui définissent le
Théâtre Itinérant la Passerelle
dans sa volonté de partager avec simplicité
le plaisir du théâtre.*

Technique et montage

La compagnie est entièrement autonome possédant tout le matériel pour le montage d'un chapiteau complet.

- Rampe de lumière et sonorisation (électricité en 220v et base tension)
- 4 tapis de scène
- Gradins (format escalier, 80cm) et tapis, pour l'accueil de 150 à 200 spectateurs (En salle possibilité de gradins si l'accès est en rdc. et accessible avec un camion Iveco Daily.)
- Espace de 10X15 (équivalent à un terrain de Basket)
- Chapiteau en toile noire et ocre.
- Accueil et installation du public par les comédiens



Temps de montage :
3h avant le spectacle
Durée du spectacle : 1h10
Temps de démontage : 1h30



Équipe Artistique

Chandra Aymerich
Lise Lenne
Lola Altman
Mickael Guerguy
Thierry Salvetti

Costumes : Eugenia Longobardi

Masques : Judith Dubois

Administration : Maëlig- Piccolo Principe

Direction générale : Chantal Journé

THéâtre iTiNéRANT LA PASSERELLE

précédentes créations

2019-

Le conte ambulant – création

2018-

Le songe de Pénélope

2017-

Matias Sandorf- (d'après Jules Verne)

2016-

Coeur Ardent - création

2014-

*Une histoire de Paradis-
Conte Yiddish*



Contact

Théâtre Itinérant la Passerelle

53 Av Netter- 75012 Paris

06 08 24 23 11

passerelle-courrier@live.fr

www.theatreitinerantlapasserelle.com

retrouvez plus d'infos et d'images sur la compagnie