

## LE SONGE DE PÉNÉLOPE

*d'après L'Odyssée*



saison 18-19-

[www.theatreitinerantlapasserelle.com](http://www.theatreitinerantlapasserelle.com)

***Un jeu théâtral à caractère épique, la présence de masques,  
un ensemble musical qui ponctue et souligne le jeu des comédiens,  
les coulisses apparentes...***

***Ce sont autant d'éléments qui définissent le  
Théâtre Itinérant la Passerelle  
dans sa volonté de partager avec simplicité  
le plaisir du théâtre.***

### À Ithaque-

Une femme attend  
Depuis près de vingt ans  
Celui qu'elle aime  
Elle  
C'est Pénélope  
...  
Lui  
C'est Ulysse  
Il est parti pour une guerre  
La guerre de Troie  
Elle a duré dix ans  
Depuis tous sont rentrés  
Tous sauf lui  
Alors à Ithaque  
Plus le temps passe  
plus la rumeur monte  
Ulysse...  
Ulysse est mort.



### Espoir à l'horizon-

*Dans la petite île d'Ithaque en méditerranée ,  
Pénélope restait souvent sur le rivage.  
Elle avait murmuré à son oreille : « je t'attendrai... »*

### Quelques indices-

Ils ne sont plus que trois à Ithaque à  
croire Ulysse vivant.  
Pénélope, son fils Télémaque et Laërte le  
père d'Ulysse.

Ulysse- J'arrive pas à rentrer,  
Poséidon, les vents tout se déchaîne  
contre moi.

Poséidon, c'est le roi des mers, c'est aussi  
le père du Cyclope.  
Nausicaa, elle est prête à aider, petite ou  
grande cause dans cette Odyssée.



### L'histoire :

Au réveil  
*d'un songe clair au plus profond de la nuit*  
Pénélope prend la décision de retrouver  
Ulysse.

**Patience, fidélité et courage seront  
ses alliés pour lui permettre de  
traverser L'Odyssée.**



### Un Voyage-

*Le spectateur découvre L'Odyssée à travers le regard de Pénélope.  
Son combat face à l'absence, sa fidélité face au temps.*

*Si l'histoire est simple,*

*Pour nous tout le travail a résidé dans le Comment.*

*Comment raconter, pour que le spectateur puisse comprendre à travers ce qu'il voit et  
ce qu'il ressent. Nous avons élaboré cette création avec des masques pour la  
construction des personnages et tout un travail sur la gestuelle,  
un ensemble de différents instruments de musique, le quattrò, des percussions, pour  
définir l'univers de chaque tableau,  
et enfin des éléments de décor épurés pour donner un caractère onirique au récit.  
Des outils simples que nous avons utilisé pour traduire l'attente de Pénélope, son  
combat, la Colère du roi des mers,  
le retour sans fin d'Ulysse, les doutes de ses proches, le parcours de son fils Télémaque,  
ET L'ESPOIR TOUJOURS PRÉSENT.*



## Identité de la compagnie

Le théâtre Itinérant la Passerelle, depuis 1995, sillonne les routes de France avec son chapiteau de plein air, de festivals en villages dans la tradition du théâtre itinérant.

Il déploie sa scène et les gradins au cœur des cités durant l'été.

En hiver, le chapiteau tourne dans la région parisienne à la rencontre des enfants avec des spectacles jeune public.

## Théâtralité et jeu épique

Un jeu théâtral qui à partir d'un plateau nu et d'éléments simples puise dans l'imaginaire du comédien pour tout évoquer.

*Le jeu masqué avec ou sans masque est au centre de notre travail et contribue à la transposition à travers un jeu dessiné, épuré qui en s'éloignant du réalisme donne un caractère universel aux événements racontés.*

*Les rituels, codes et conventions qui servent le jeu épique :*

*Le Coryphée- personnage qui raconte et partage le récit avec le spectateur.*

*Les serveurs de scène- Ils font avancer l'histoire, créent et transforment les différents tableaux.*

*Rites et conventions issus de traditions théâtrales- Ils ponctuent le temps à travers la gestuelle. Les percussions participent à ces rites et rythment l'action et le texte.*

## Technique et montage

La compagnie est entièrement autonome possédant tout le matériel pour le montage d'un chapiteau complet.

– Rampe de lumière et sonorisation  
(électricité en 220v et base tension)

- 4 tapis de scène

- Gradins (format escalier, 80cm)

et tapis, pour l'accueil de 150 à 200 spectateurs

(En salle possibilité de gradins si l'accès est en rdc.  
et accessible avec un camion Iveco Daily.)

- Espace de 10X15 (équivalent à un terrain de Basket)

- Chapiteau en toile noire et ocre.

- Accueil et installation du public par les comédiens



Temps de montage :

3h avant le spectacle

Durée du spectacle : 1h

Temps de démontage : 1h30



## Équipe Artistique

Andrès Duarte Naranjo

Chandra Aymerich

Lise Lenne

Thierry Salvetti

**Costumes :** Eugenia Longobardi

**Masques :** Judith Dubois

**Administration :** Philippe Beauval

**Direction générale :** Chantal Journé

---

## THéâtre iTiNéRANT LA PASSERELLE

*précédentes créations*

2017-

*Matias Sandorf- (d'après Jules Verne)*

2016-

*Coeur Ardent - création*

2015-

*Tour du Monde ( voyage inspiré des grands romans d'aventure)*

2014-

*Princesse du Levant (d'après un conte des Mille et un Jours)*

*La Belle au Bois (fantaisie d'après Perrault)*

2013-

*L'Avare (Molière)*

*Une histoire de Paradis (conte Yiddish)*



### **Contact**

Théâtre Itinérant la Passerelle

53 Av Netter- 75012 Paris

06 08 24 23 11

[passerelle-courrier@live.fr](mailto:passerelle-courrier@live.fr)