

Coeur Ardent –

les personnages, la construction de l'histoire, les tableaux, les pistes de travail

Les personnages

Paracha- la jeune fille au cœur ardent
toute son histoire commence comme un conte.

Depuis l'enfance Paracha aime Tybalt,
Tybalt aime Paracha.

Au jour de leur mariage tout change.

Tybalt- Fier comme un prince à qui rien ne résiste ou presque.

Au jour du mariage est organisé selon la tradition une partie de dès.

Il joue et perd se met en colère et Paracha disparaît.

Gavril- serviteur de l'histoire

Il accompagne Paracha dans ses péripéties sentimentales

Il aidera Tybalt de la même manière

Sa mission : que cette histoire puisse les aider, les accompagner.

Anouch- la fidèle amie de Paracha

un cœur sincère, on peut tout lui confier même les plus grands secrets.

Evguéni- père de Paracha sans le savoir il est à l'origine de cette histoire.

Sachka – deuxième serviteur de l'histoire

il croit en cette belle histoire entre Paracha et Tybalt.

Cassiopée- la jardinière des sentiments

elle démêle tous les soucis,

calme les tempêtes de l'âme, nettoie les désordres intérieurs.

On reste chez elle autant qu'on le souhaite,

chez Cassiopée le temps n'existe pas.

Serviteurs de scène-

Les Elements présents lors de Création de Cœur Ardent

La construction s'est faite sous la forme d'un conte de manière ludique et concrète :
personnages inspirés d'histoires merveilleuses, tableaux évoquant la grande fête du mariage,
scènes de confidences, poursuites et captures, envoûtements autant d'éléments qui permettent de
créer le merveilleux et le magique.

Au delà de ces beaux climats nous avons voulu donner du sens à ce récit et qu'il ne se résume pas à une
belle histoire.

Le Parcours de Paracha et Tybalt ressemble à un combat non pas pour être ensemble mais pour que
chacun puisse être dans un endroit juste un endroit permettant à chacun de s'épanouir.

En donnant du sens à ce récit c'est aussi permettre une double lecture qui ne s'impose pas, qui n'est pas
nécessaire mais que chacun peut saisir.

Notre travail également a été de mettre en lumière des sentiments des émotions des conflits sans pour
cela imposer une vérité. C'est au spectateur à faire ce chemin et d'y voir ce qu'il veut y voir.

L'élaboration des scènes s'est faite de manière à engager le spectateur dans l'histoire qu'il se place de
façon à construire l'histoire avec les comédiens. Certains personnages comme les serviteurs de scène
sont là pour partager le récit avec le public qui est le complice et le confident. Les serviteurs créent des
intermèdes au cours desquels on réalise ensemble où nous en sommes et comment l'histoire peut
avancer. Il s'agit encore une fois grâce à ces moments de partager les conflits, les situations ensemble
et c'est ici que nous parlons de spectateur actif qui ne regarde pas l'histoire passivement mais en
spectateur qui prend parti et s'engage dans ce qui se raconte.

Les tableaux - (jusqu'au départ des serviteurs à la poursuite de Paracha)

Intro – Gavril présente l'histoire qui commence comme un conte
Paracha aime Tybalt et aujourd'hui
Tybalt fait sa demande en mariage

la partie de dès-

avant le mariage c'est une tradition
une partie de dès est organisée pour permettre de créer un lien
entre le jeune homme et la famille
Tybalt accepte de jouer avec Evguéni le père de Paracha
au cours de la partie Tybalt joue et perd et se met en colère
et part.

Paracha seule

elle veut le rejoindre mais elle n'y arrive pas
elle ne comprend pas, elle n'a pas les mots
mais tout disparaît la joie, la gaité, l'insouciance.

Paracha et Anouch

dans sa chambre Paracha prépare ses affaires un sac
elle part
elle demande à Anouch de garder le secret jusqu'au lendemain
Anouch promet
départ

pendant ce temps

la nuit de Tybalt

longue nuit où Tybalt n'arrive pas à dormir
Gavril essaie par tous les moyens de le coucher
scène du lit

au matin

Evguéni le père a mal dormi
Anouch peut enfin parler
elle révèle le secret
arrive Tybalt
Evguéni lui annonce le départ de Paracha
Tybalt demande à Anouch où est partie Paracha
Anouch ne veut rien dire et sort
Tybalt demande à Evguéni de l'aide
Evguéni aime beaucoup Tybalt
mais il annonce qu'il suivra la décision de sa fille et sort

Tybalt seul

il est perdu
c'est un personnage qui ne peut plus avancer dans l'histoire
il reste avec les mêmes mots qu'il répète inlassablement
j'ai joué j'ai perdu je me suis mis en colère et Paracha a disparu
c'est pas possible

intermède

gavril arrête l'histoire de Tybalt et le fait disparaître . On s'occupera lui plus tard

Et maintenant que faire :
pour Tybalt c'est évident
il faut que Paracha revienne
mais Paracha
Paracha est déterminée,
C'est un Coeur Ardent

que faire
Sachka intervient
Il faut qu'elle s'explique

gavril- dans la vie on peut pas tout expliquer

Sachka-qu'elle essaie

Gavril- tout est là
Paracha en ce moment
l'émotion est tellement grande
les mots ne peuvent pas sortir
ils veulent pas, ils osent pas sortir

Sachka- pas besoin de mots
Paracha arrive
Tybalt la voit
un regard
il comprend tout

le vrai amour résiste à tout

Gavril- Ça c'est une belle vérité

Alors,

Sachka et Gavril - Alors il faut qu'elle revienne
et nos deux serviteurs partent à la poursuite de Coeur Ardent

Pistes de travail – sur la 1ere partie du spectacle-

de préférence en aval de la représentation
(travail plus concret et plus ludique en ayant vu le spectacle)

thèmes mis en lumière dans la création Cœur Ardent

la partie de dès

le jeune homme confiant et fier qui au cours de la partie perd ses moyens, veut gagner, ne se contrôle plus,
et la colère qui monte malgré lui.

Paracha seule-

elle veut rejoindre Tybalt mais à l'intérieur d'elle elle n'y arrive pas
les intuitions les détails que nous ressentons mais que nous n'expliquons pas
Seul le temps va pouvoir nous faire comprendre ce qui est en nous et que nous n'arrivons pas à exprimer.

Paracha – son voyage

Paracha décide de partir mais une fois partie, les doutes les peurs arrivent.

Lorsque nous nous confrontons au vide du nouveau, ce que nous avons nous semble mieux plus juste et plus rassurant.

Tybalt- le personnage n'avance plus dans l'histoire

il ne comprend pas

il a joué alors qu'il ne le voulait pas, il a perdu, il s'est mis en colère et Paracha est partie.

Tybalt s'attache à l'événement alors que celui ci n'est que le révélateur du problème.

Les serviteurs veulent ramener Paracha dans la belle histoire d'amour.

Ils veulent changer l'histoire alors qu'il s'agit d'aider les personnages à se comprendre eux mêmes.

Voilà l'évocation de certains moments de l'histoire qui permettent réflexion en aval du spectacle.

Pour nous ce sont des endroits qui nous ont permis de trouver du jeu, des conflits à résoudre et de donner de la théâtralité aux scènes.

Notre devise : mettre en lumière tous ces éléments sans pour cela asséner des vérités et sans vouloir tout expliquer.

Sources d'inspiration :

films d'animation de Strarevitch , Norstein, Miyazaki