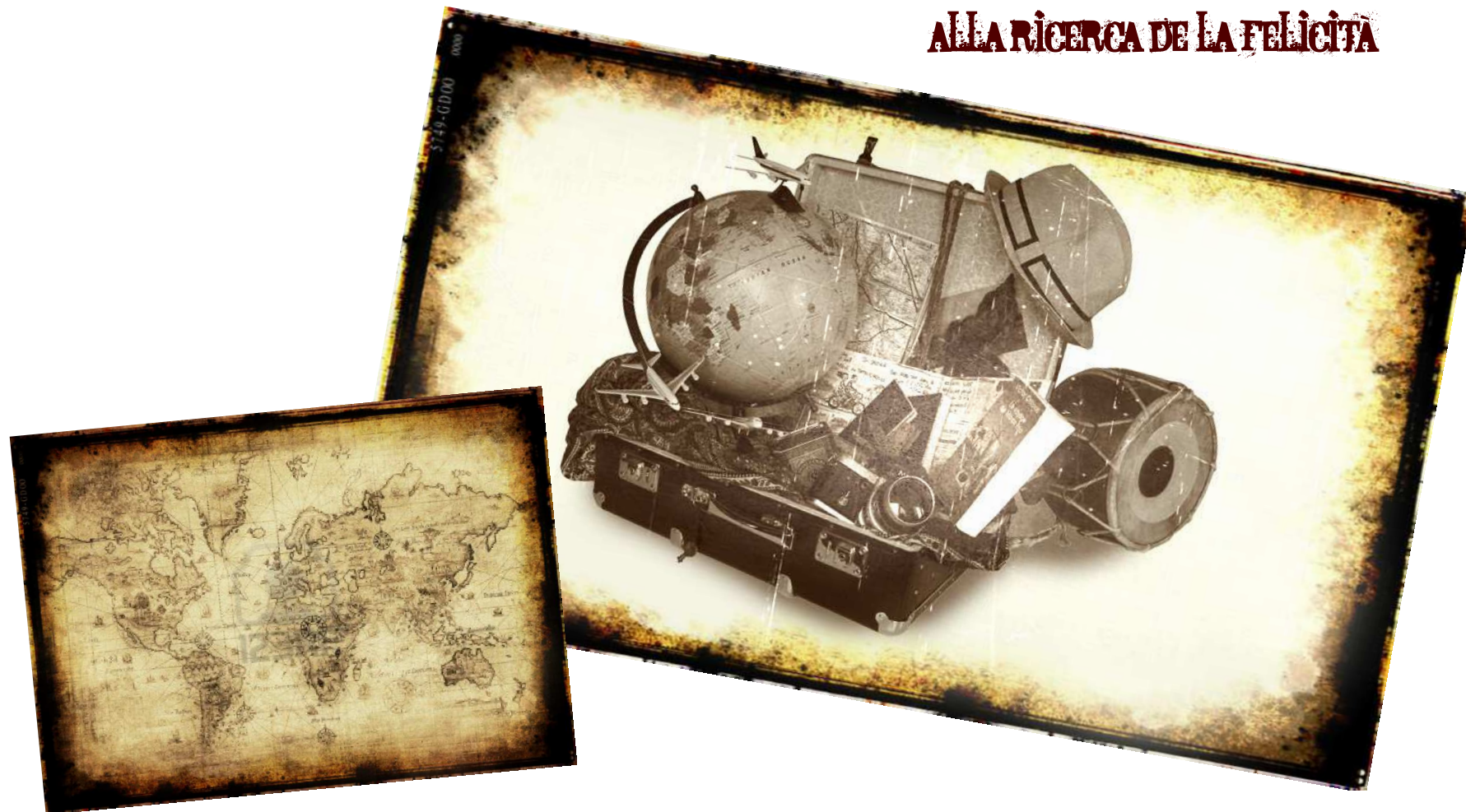


IL GIRO DEL MONDO

ALLA RICERCA DE LA FELICITA



Creazioni Originale 2015

IL GIRO DEL MONDO

ALLA RICERCA DELLA FELICITÀ

Sacha, che adora leggere romanzi d' avventura, decide di fare il giro del mondo per trovare la Felicità.

Ed é così che incontra Philéas Fogg che fa lo stesso viaggio e lo assume, poi si ritrovano in alto mare con Edmond Dantès e scoprono l'isola di Monte Cristo. Le sirene lo trascineranno lontano dal suo obiettivo per deporlo a Itaca dove Penelope attende...

Da un personaggio all'altro Sacha realizza che non é rincorrendo la felicità che egli potrà raggiungerla.

Il nostro eroe intraprende quindi di ritornare presso la sua famiglia, ma gli dei dell'Olimpo, che hanno seguito tutte le vicissitudini, si litigano per sapere se si deve aiutarlo.

Ed é allora che si alza una tempesta...

I romanzi che ci hanno ispirato:

Il giro del mondo in 80 giorni, Jules Verne
Il conte di Monte Cristo, Alexandre Dumas
L'Odissea, d'Omero



Viaggio al centro della Felicità

Un viaggio, un sogno nei romanzi di avventura.

Il nostro Sacha corre in tutte queste avventure alla ricerca della felicità.

Se trova piacere nell'estraniarsi, lo trova anche nell'essere sé stesso.

La sua felicità é forse di riscoprirsi in ogni sogno. Appena un sogno termina, uno nuovo inizia con conflitti, paure, desideri, dubbi, che si concretizzano.

Senza riuscire a spiegare come, il nostro eroe capisce lungo il suo giro del mondo che la felicità risiede nella sua attitudine a vivere a accettare il presente.

Théâtre Itinérant la Passerelle



La Compagnia

Il Théâtre Itinérant La Passerelle, dal 1995, col suo tendone a cielo aperto, solca le strade di Francia tra festival e paesi, all'insegna della più autentica tradizione di teatro itinerante.

In estate il suo palcoscenico e le sue gradinate si aprono nel cuore delle città; in inverno il tendone solca la regione parigina incontrando i bambini con spettacoli per il giovane pubblico.

Teatralità e interpretazione epica

Un gioco teatrale a partire dalla scena vuota, semplici elementi attingono all'immaginario dell'attore per evocare il tutto.

La recitazione con le maschere è al centro del nostro lavoro e contribuisce alla trasposizione attraverso un'interpretazione visiva, che allontanandosi dal realismo, dà un aspetto universale agli eventi raccontati.

I riti, le convenzioni e i codici del teatro epico:

Il Corifeo – personaggio che narra e condivide la storia con lo spettatore.

Entra e esce dalla narrazione in funzione degli eventi.

I servitori di scena – fanno procedere la storia, creano e trasformano i diversi quadri.

Riti e convenzioni derivati dalle tradizioni teatrali – ritmano il tempo attraverso la gestualità e i movimenti che richiamano l'immaginario collettivo.

Le percussioni partecipano scandendo l'azione e il testo; con le loro sonorità contrastanti contribuiscono al carattere epico della rappresentazione.

Il ruolo dello spettatore

Se l'attore è al servizio della storia, lo spettatore è sollecitato a impegnarsi consapevolmente nel racconto. Vede l'artificio ma prova le emozioni dei personaggi, diventa spettatore attivo che sceglie di entrare in un immaginario.

Tecnica e Montaggi

La compagnia è completamente autonoma, possiede tutto il materiale per il montaggio di un teatro itinerante completo

La struttura è una installazione leggera e adattabile allo spazio messo a disposizione. Possiamo garantire così una qualità costante delle rappresentazioni, qualsiasi siano gli spazi e/o organismi che ci accolgono.

- Rampa di luci et sistema audio (220v)
- 4 tappeti scena
- Gradinate (formato scale, 80cm) e tappeti pubblico, per l'accoglienza fino a 150/200 spettatori. (in sala possibilità di gradinate se accesso a piano terra; accessibile con un camion Iveco Daily.)
- Spazio di 10X15m (equivalente a un terreno di Basket)
- Tendone in tela nero e ocre.
- Accoglienza e installazione del pubblico da parte degli attori



Tempo di montaggio : 3h
prima dello spettacolo
Durata dello spettacolo : 1h
Tempo di smontaggio : 1h30



Equipe Artistica:

Joanna Belloni,
Fernanda Justina,
Bartolo Filippone,
Thierry Salvetti

Costumi: Gèneviève,
Marion, Luce

Amministrazione:
Elisabeth Le Coënt

Direzione generale:
Thierry Salvetti



www.theatritinerantlapasserelle.com

Contatto

Thierry Salvetti

17, rue Paul Bert
75011 – Paris

Bartolo Filippone

00 33 (0) 6 63 19 66 69

passerelle-courrier@hotmail.fr